

# ميكي

في داخل العدد  
رحلة في  
أدغال العالم

السن ٣٠ مليما

العدد ٤٦٩ - ١٦ أبريل ١٩٧٠





## ردود قصيرة

الى الصديق - مروان بارودي - سوريا .. المجلات الموجوة تنسدي  
لعامى ٦٨ ، ٦٩ - وثمان المجلد ٨ قرشا مصرى ..  
الى الصديقة - منى حسن عبد الكريم - ام درمان .. استعدتني  
رسالتك .. وكنت اتمنى ذكر النصيحة فيها .. ارجو نواى الرسالة ..  
الى الصديقة - سميرة عوفى - دمياط .. نادى الشعر يرحب بك .. لكن  
ارجو ان تعتمدى على اسلوبك فى التأليف ..



بطل الاسبوع هو  
الصديق « وليد رمضان »  
- سوريا وقد فاز بمجلد  
ميكى ، وعضوية نادى  
القامرات ..



الرباس الى صغير

نحن خصة اشقاء .. اصغرنا اخى « عبدان »  
الذى يجب ان يعرف كل شيء عن الادوات الموجودة  
بالبيت .. فهو يريد ان يعرف .. كيف لا ينتهى  
الله من الصبور .. كما انه كثيرا ما لعب بابراج

ساعتنا الكبيرة ، لسرى الجنى الذى بدفها ..  
وكثيرا ما عد يده داخل الحفاة ليرى داخلها ..  
ويلعب فى « البوناجاز » ليعرف كيف يشتغل ..  
ولقد رأيت ان هذه الاعمال اطلقت امى ، وجلبت على  
اخى الصغير كثيرا من العقاب ، والتقيب .. مع  
ما كان يحدثه من مشاكل .. وكنت دائما اراقب  
اخى الصغير فلاحظت عليه انه ذكى .. ويجب ان  
يتعلم .. لا ان يخسب تلك البيت .. وارادت ان  
اشبع فضوله للعلم .. وان اشغل وقت فراغه  
الكبير .. فبدأت ارسم له ، وامامه صورامبسطة  
للالات الهامة .. والادوات البسيطة ، والمستعملة فى  
الحياة .. وكما كانت نهشتنا عظيمة ، بعد ايام



## بطاقة بريدية

اول « بطاقة بريدية » نقدمها من « الاقصر » مدينة  
العابد ، والاثار المصرية القديمة .. بحث بها الينا  
الصديق « نبيل وليسم حبيب » طالب اعادى ..  
فى « الاقصر » كانت تقع مدينة « طيبة » التى  
كانت عاصمة اول امراطورية عرفها التاريخ  
.. وقد أطلق المصري عليها اسم « الاقصر »  
لثرة ما بها من قصور شاهقة .. وبلاصر  
الكثيرة من الآثار الخالدة .. والمعابد التاريخية مثل  
آمون رع - الكرنك - وادى الكوك - وادى الملكات -  
الدير البحرى - تمثالامنون - وفى الصورة يظهر  
لنا « معبد امون » اشهر المعابد فى مدينة الاقصر ..  
الصديق : نبيل وليسم



مجلة أسبوعية تصدر من  
مؤسسة دار الفلاح

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبدالناصر

قيمة الاشتراك السنوى  
- ٥٢ عددا - فى الجمهورية  
العربية المتحدة وبلاذاتحادى  
البريد العربى والاافريقى  
١٥٠ قرشا صافى - فى  
سائر أنحاء العالم ٨ دولارات  
أو ٥٦ شللا والقيمة تسدد  
مقدما لقم الاشتراكات  
بدار الهلال : فى ج ٢٠٤٠ -  
والسودان بعوالة بريدية -  
فى الخارج بتحويل أو  
شيك مصرفى قابل الصرف  
فى ج ٢٠٤٠ - والاسم  
الموضحة اسملاء بالبريد  
العادى - وتضاعف رسوم  
البريد العوى والمسجل على  
الاسم العندة عند الطلب

## لكل مشكلة حل

انا طالب بالسنة الثالثة الاعدادية مشكلتى  
هى انى اخاف وأرتبك اذا كان عندنا امتحان فترات  
.. أو فى آخر العام .. ولا أدري ان كانت هذه  
حالة خاصة بى .. ارجئنى الى الحل !  
ابراهيم سعود صوهاج  
مديتى .. ليست حالة الخوف والارتباك فى  
الامتحان خاصة بك وحده .. لكن هذه ظاهرة طبيعية  
.. تدل على احساسك بالمسئولية فى النجاح أو  
الرسوب .. وعليك ان تذكر جيدا .. وأن تقبل  
على الامتحان بثقة وأمل .. وفى أثناء الامتحان ..  
اشغل ذهنك بالإجابة الصحيحة عن الاسئلة ..  
ولا تفكر فى شيء خارج الامتحان ..





## معلومات وطرائف

يقف عليها يؤدي الى  
خروج ديدان الارض الى  
السطح فيأخذ في  
التهاوى  
هيشم فاضل - العراق



● طائر « الكبوى »  
يرقص قبل ان يتناول اية  
وجبة من وجبات طعامه ..  
وانه لا يرقص حبسا في  
الرقص ، وانما ليحدث  
اعتزازا في التربة التي



● الخفافيش تنسج  
بوضع مقلوب .. فتعلق  
بأرجلها الى اعلى ورأسها  
الى اسفل

## مسابقة جاك جيجل

الفائز الاول : محمد  
صلاح الدين غنيمية «  
شبرا - الفائزة الثانية :  
« جميلة جسد الله  
عسوف » - سوريا  
الفائزة الثالثة : « راوية  
محمود عثمان الكنترة ..



جريدة الجهاد



رقم 8



حرف ع  
محرر صمود

كما فاز هؤلاء الاصدقاء  
بنشر اسمائهم :  
جانر هسريدي -  
الاسكندرية - تضرير  
درويش - سوريا - علاء  
الدين درويش حسن -  
العجوة - شريف وهالة  
سعد شبل - فلسطين  
محمد عبد العزيز احمد  
عبد السلام - الاسكندرية  
اطيب التهانى لقراىنا  
الاعزاء .. وسنوالي نشر  
انتاجهم ..



.. لقيت الولد معقما انه يذكر تحت العمود ..  
عشقان كده عملت له مكتب وكريسي بالشكل ده !!

قليلة - حينما رأينا اخي  
الصغير بدأ يرسم رسومات  
جيدة .. نعم .. فتنبعنا  
يقف عن البيت بادوات  
الترسل .. وشغل بالرسم  
لقد كانت صورة رائعة  
لك التي رسمها لادلهمة  
وقال هذه « ماما » ..  
فهرت والدتي كثيرا ،  
واشرت لهسنا الرسم  
الصغير دفننا للرسم ..  
ومجموعة افلام هدية



## أخبار الأطفال

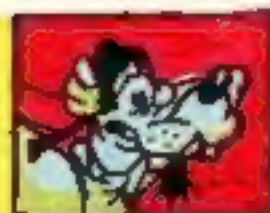
● طبة مدرسة قصر النيل الاعدادية الخاصة .. افادوا حفل تكريم  
للطالب « سليمان فوزي سليمان » .. كما اعفته ادارة المدرسة عن دفع  
القسط الثاني من مصاريف الدراسة ، ولقحت له التبرك  
مواصلات بالبحان ..  
سبب هذا التكريم .. ان «سليمان» شاهد احد الصيادين بالجيزة ..  
يمسك في يده قنبلة .. فطلب منه ان يسلمها لاقرب قسم شرطة خشية  
الانفجار .. لكن الصياد اصر على انها قطعة حديدية يمكن بيعها ، فاشترها  
سليمان بثلاثة قروش .. وحملها الى مدرسته وسلمها الناظر فاقبل  
بمديرية أمن الجيزة .. التي اكدت انها قنبلة صالحة للاستعمال وقابلة  
للالفجار ..  
وعلم وزير الداخلية « شعراوي جمعة » بحكاية القنبلة .. فالتقى  
بسليمان وشكره على حسن تصرفه وقدم له مكافأة ادبية ومالية ..

## حكمة

مناسي مساوتي اخوانك  
يدم لك ودهم  
بلوى ممر على - عين بصيرة



# ميكى فى الوادى الخفى





ليس « ميكي وبندي » جلد بقرة ، والنقطه مطار  
 « الزومبي » وطار بهم الى مخبئه .. وهناك بدأ  
 « ميكي وبندي » في البحث عن سر هذا الطائر ..













# بعد عا خاب ...

أهلا عم "دهب" بتضحك ليه؟!

آه - ح اموت من الضحك على مجلة مدرستنا!



والحرف المكتوب على  
الصدر ده معناه إيه؟

معناه فريق  
الاقتصاد



إيه رأيك في البطل الرياضي ده؟

يا هـ ..  
هايل!



أبدا.. ده رمز للحصالة،  
كنت رئيس "جمعية  
التوفير"!



ده انت كنت مهتم بتربية الماشية!

أنا؟











إلى اللقاء !



يبقى لازم أدخل المدرسة !

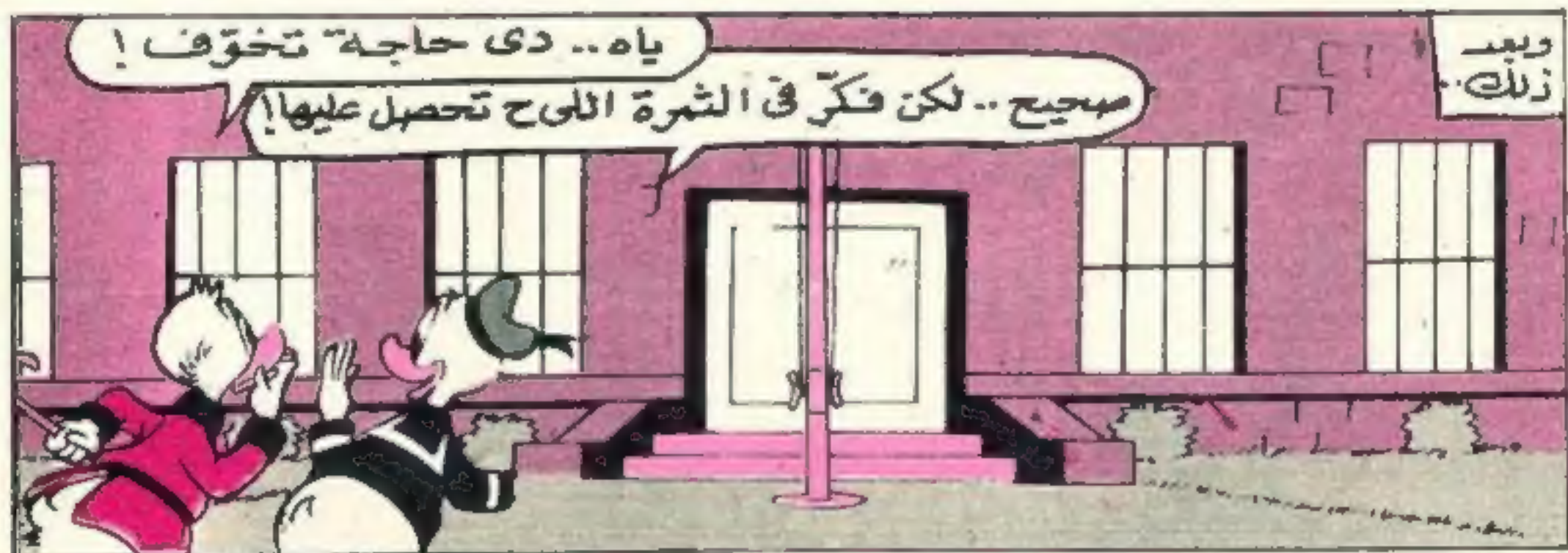
مش ح تندم .. لأن الدراسة مزيد من الثقافة !



أنا سألتحق معك بالمدرسة لأتقوى في اللغات والعلوم !



لازم أحصل على شهادة أنا كمان !



ياه .. دى حاجة تخوف !

صحيح .. لكن فكر في الشرة التي تحصل عليها !

وبعد ذلك ..



أيوه .. الشرة !

يظهر إنها فعلا مسألة مخيفة !

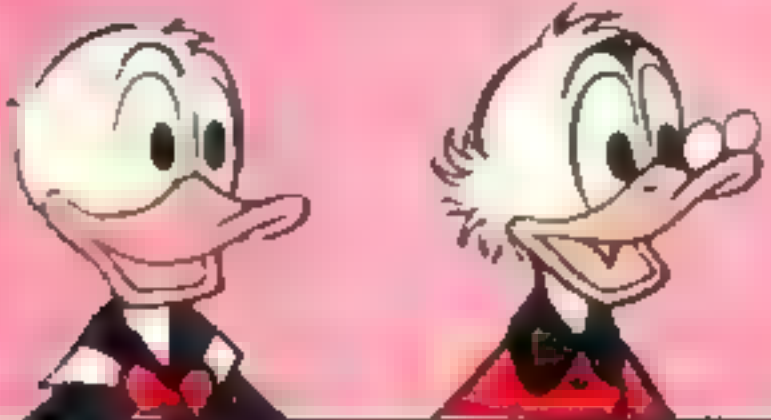






مدرستنا احترقت يوم ما تركناها

وده السبب إنتا  
إنقطعنا عن الدراسة!



آه فهمت.. أشوف سجلكم  
الدراسي!

سجل؟!

لا توجد  
سجلات!



بدون سجل لا بد من عقد امتحان لمعرفة  
مستواكم التعليمي.. أدخلوا  
الصجرة المقابلة!



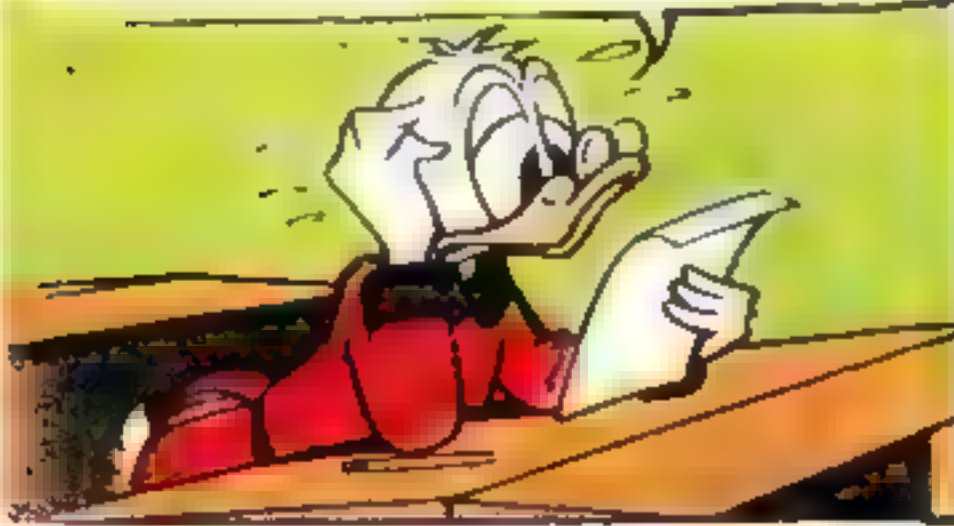
مؤكد دول خفافس.. واحد عامل ببحار والثاني  
لايس  
مستعار!



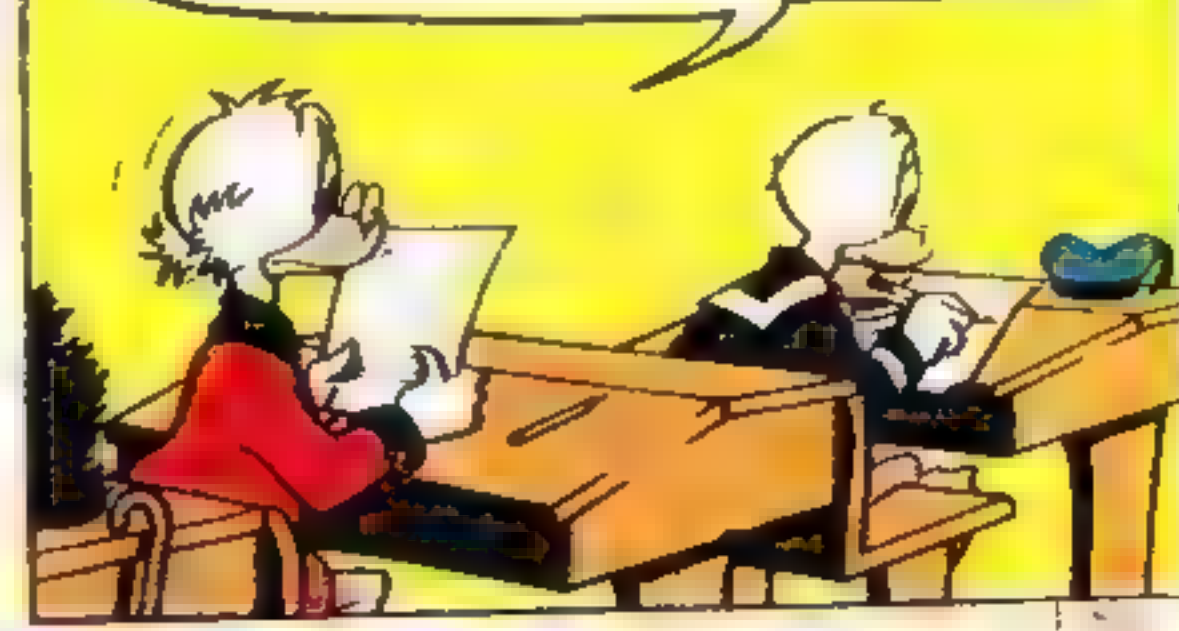
دي ورطة! إمتحان؟ مش  
ممكن!



كيف انتصر صلاح الدين الأيوبي؟  
ومنى افتتحت قناة السويس للملاحة  
ياه.. دي عاوزة دائرة معارف



ياه.. عدد ٣٥ واضربه في ١٩ واطرحه  
من ٥٠.. كان لازم أجيب عقل إلكتروني!





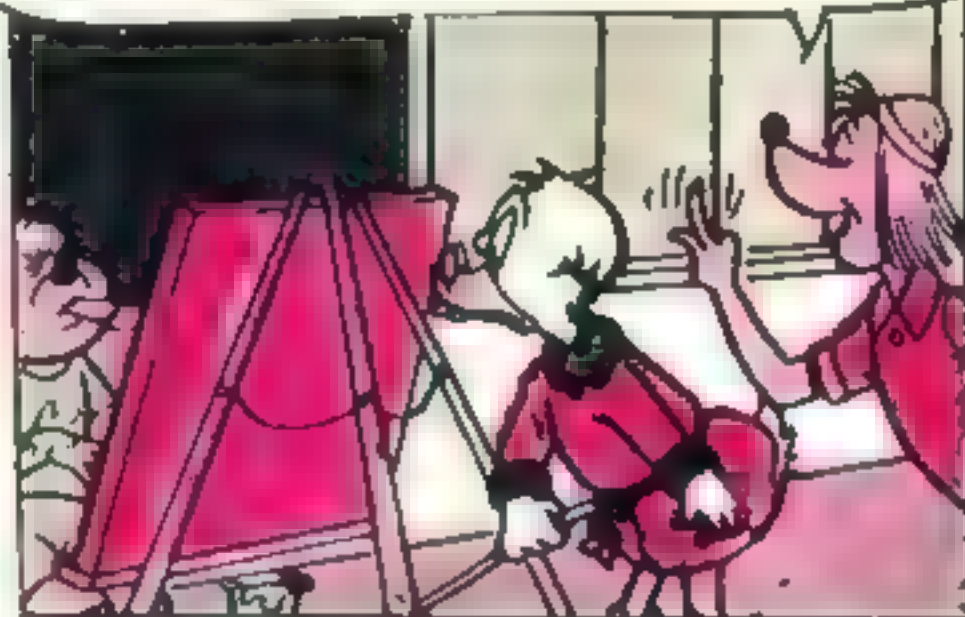
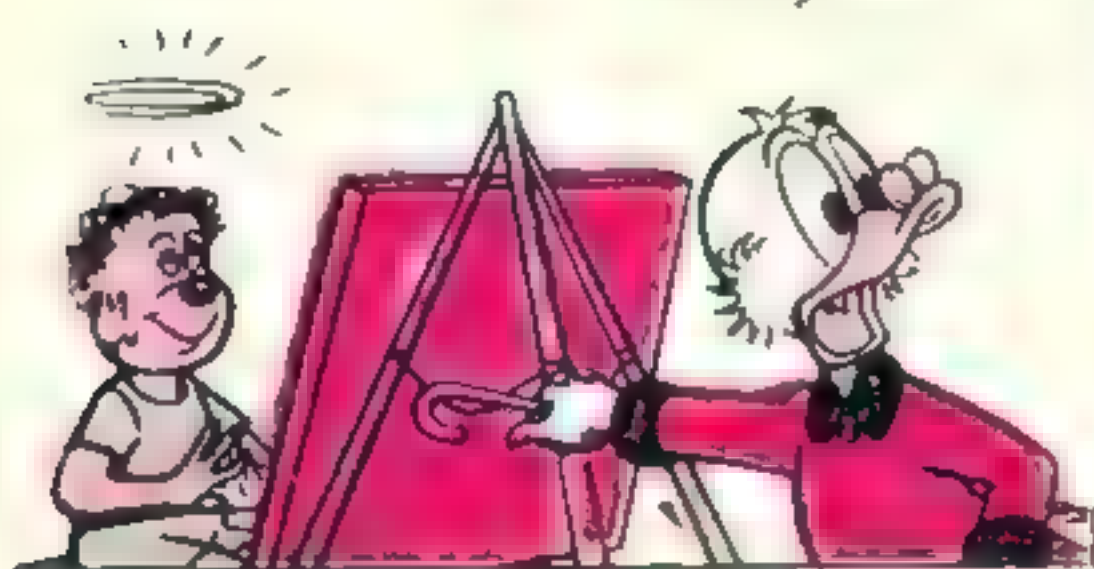






مكن هو...

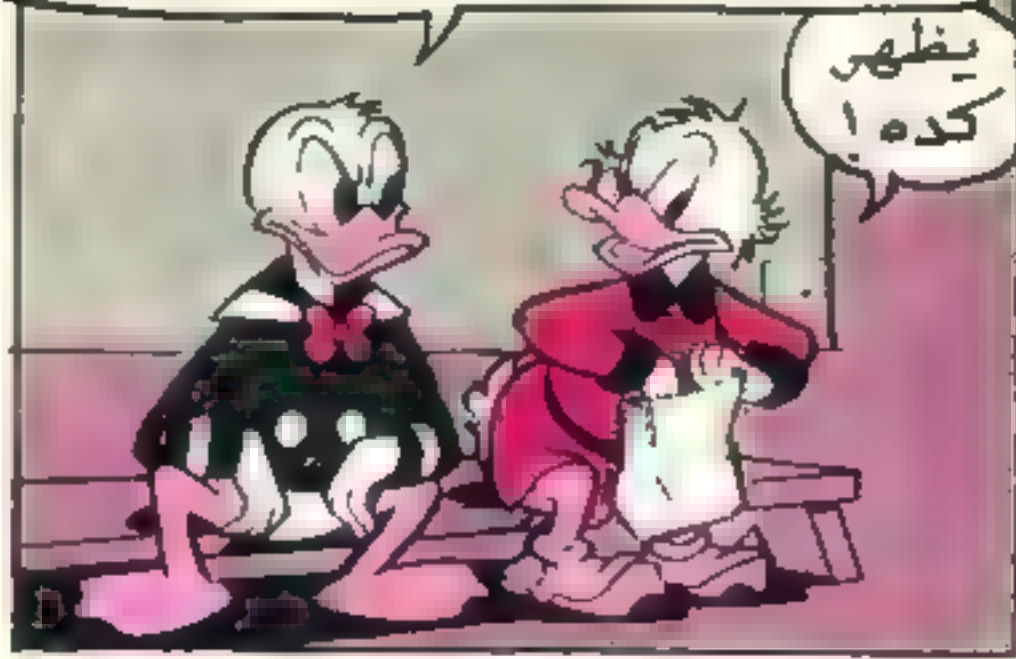
لا.. لا.. ما فيش داعى للشقاوة يا دهبوب!





يظهر إننا لازم نتحمل شقاوة الأطفال!

يظهر  
كده!



ياه! سندويتش عسل!

بالزبدة كمان!



بقى ده بدل الضول بالبيض!!

وكمان مش  
عاجبيه!



آخه!! أنا جالي تسقم!



والآن يا أطفال.. بعد أن ملأتم بطونكم..  
حان وقت الرياضة!



سرعة.. إنت معطل للعب!

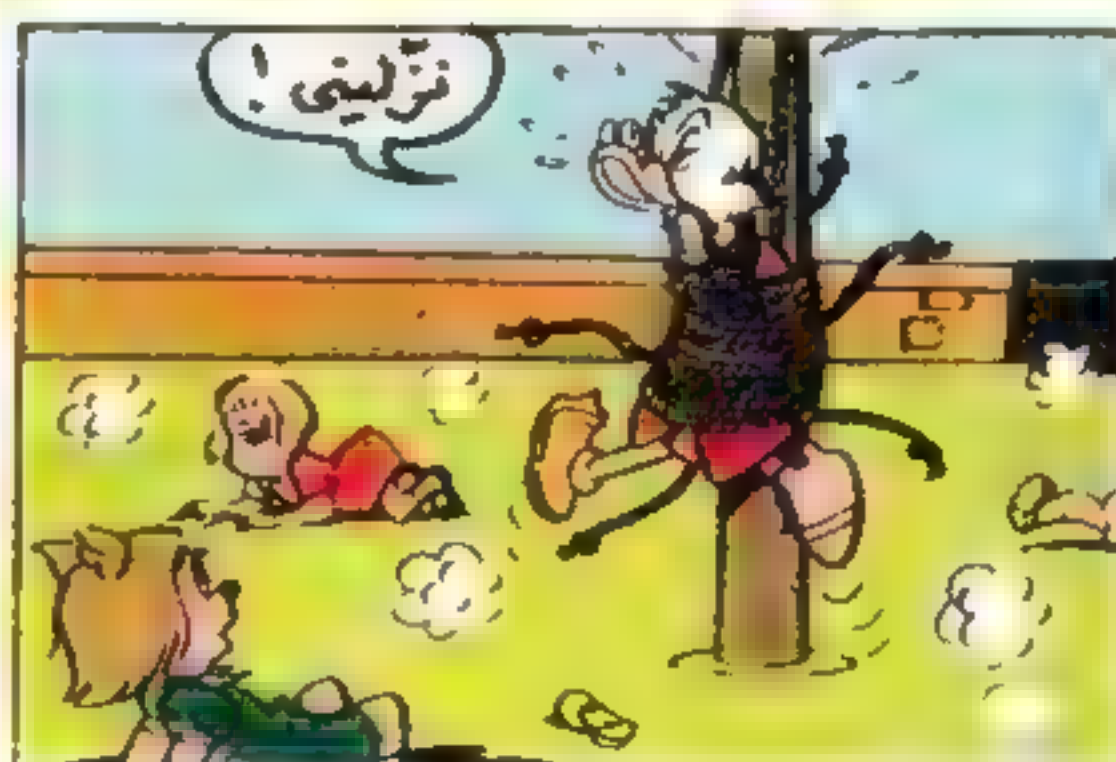
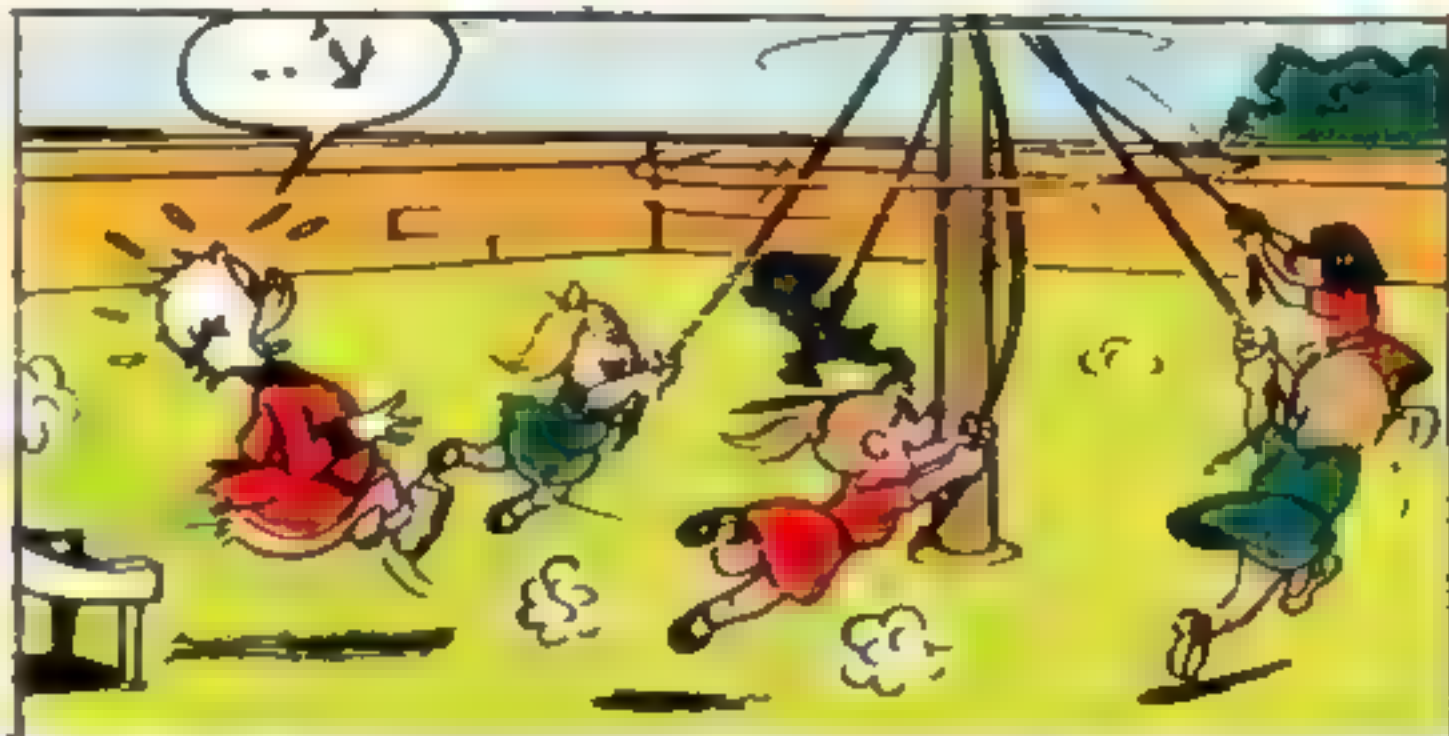
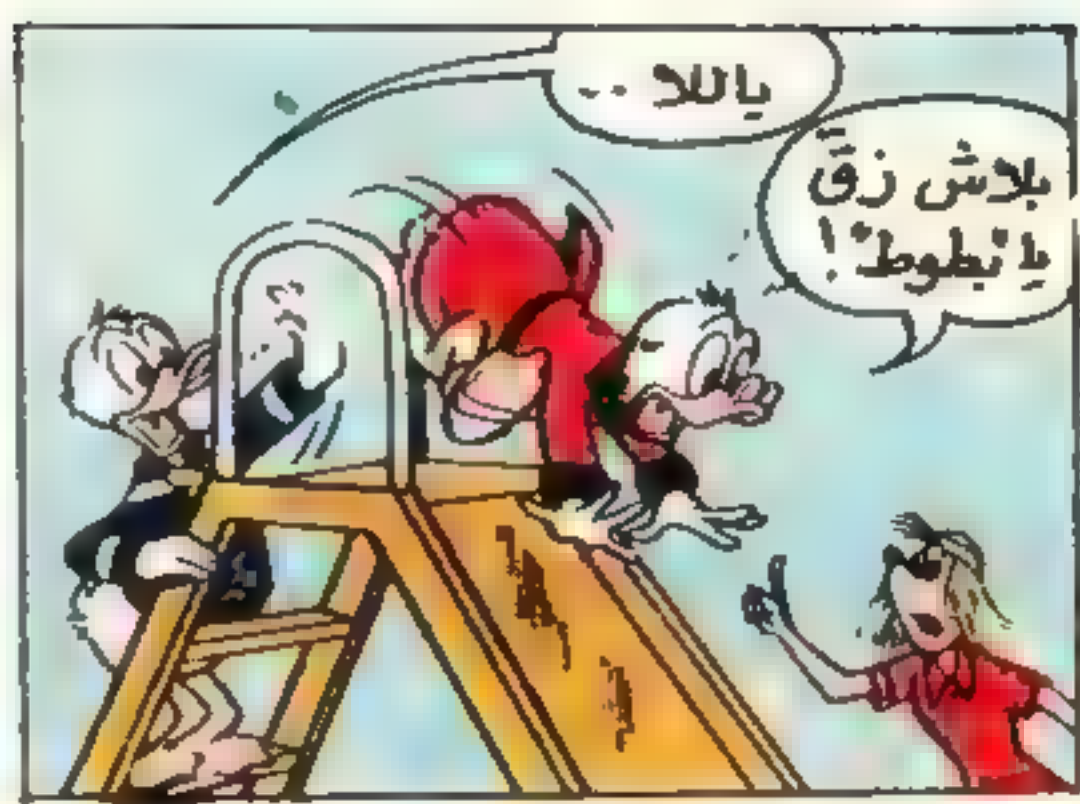
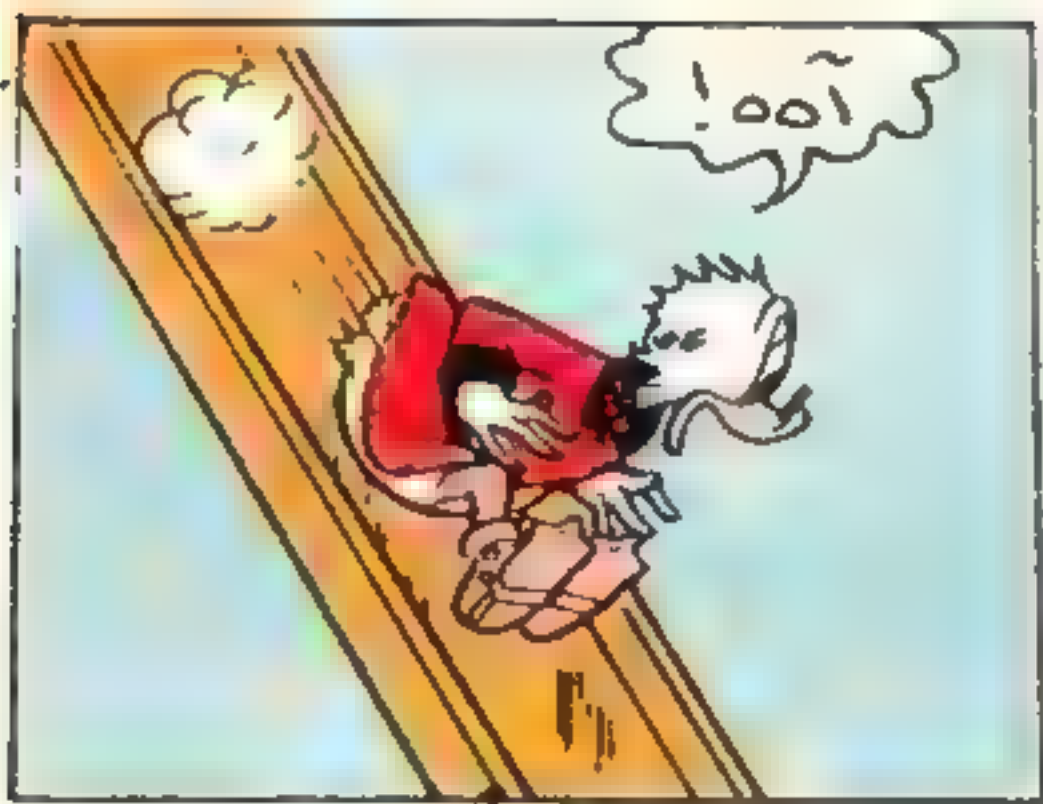
أنا خايف!



بلاش زق..  
كل واحد في  
دوره!





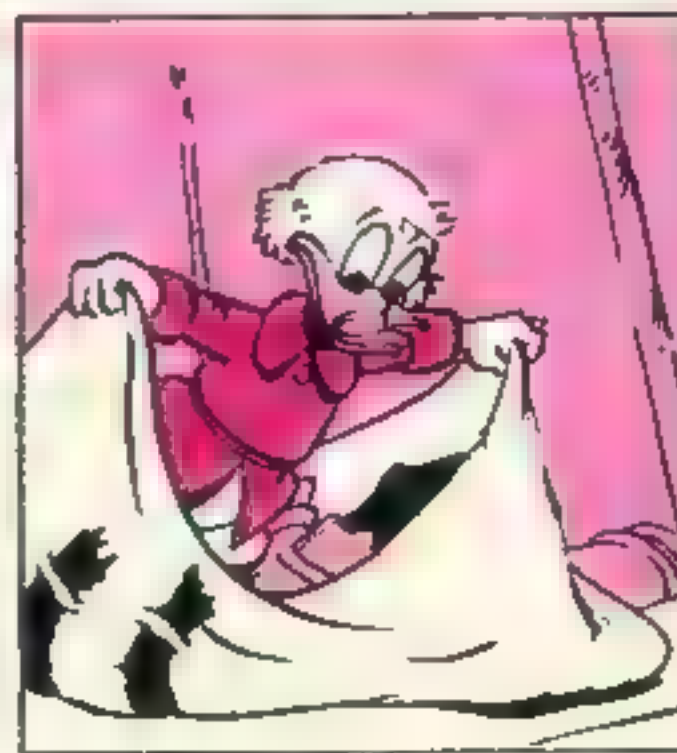
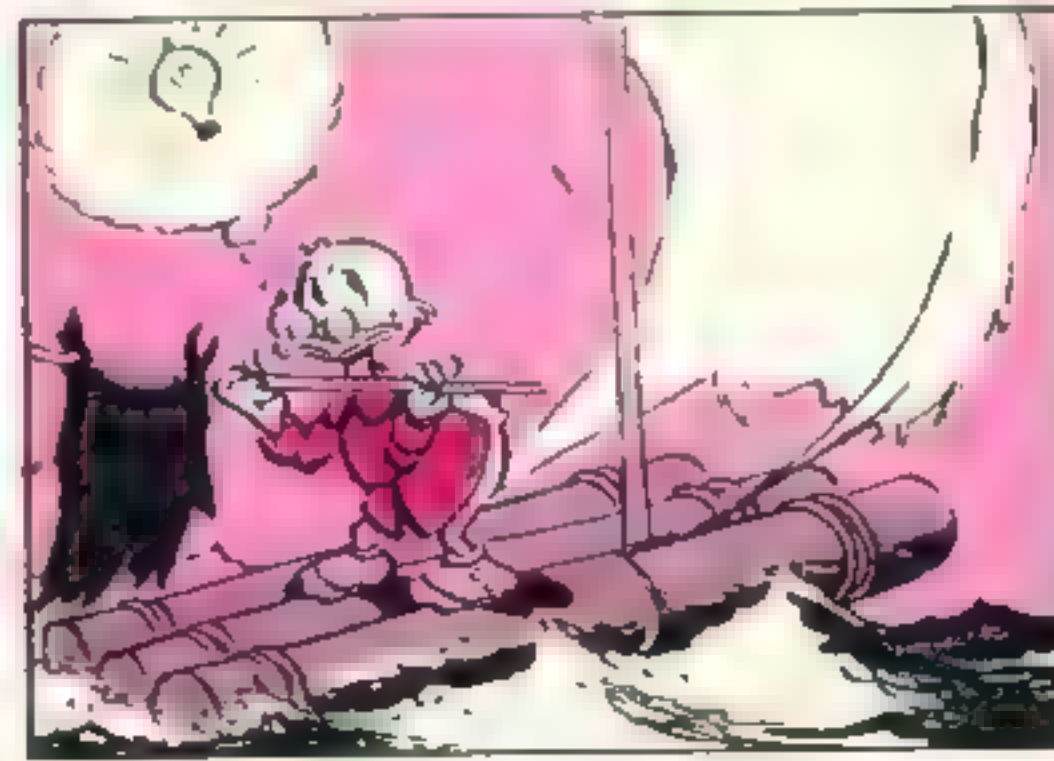
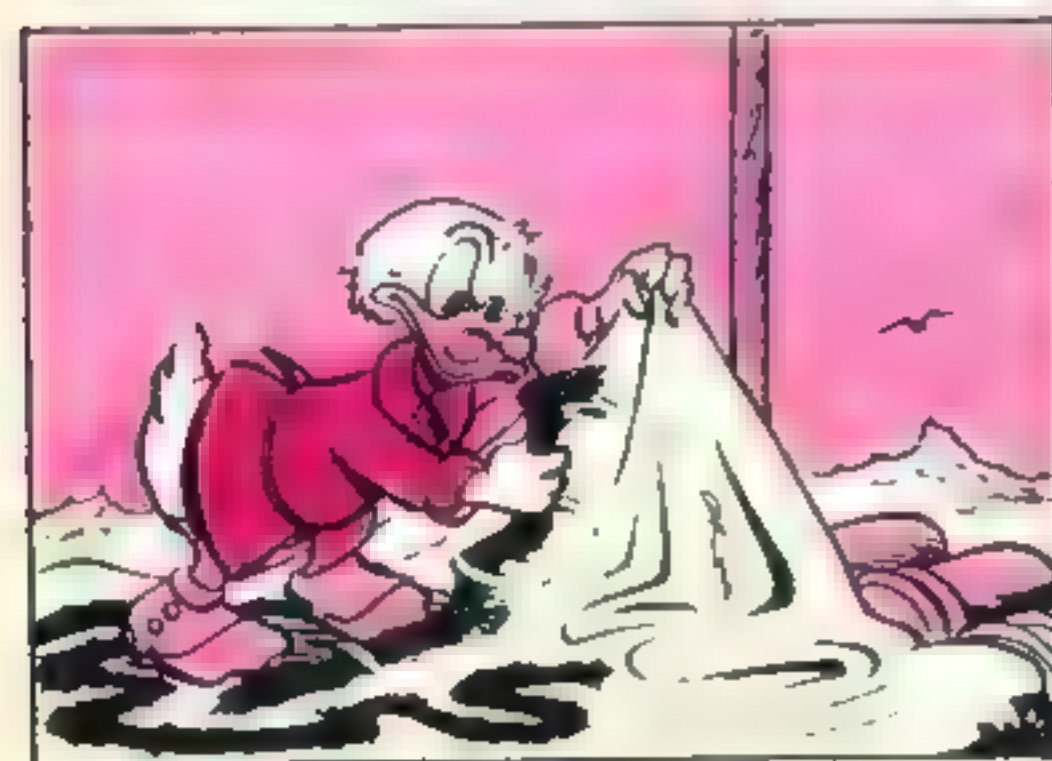
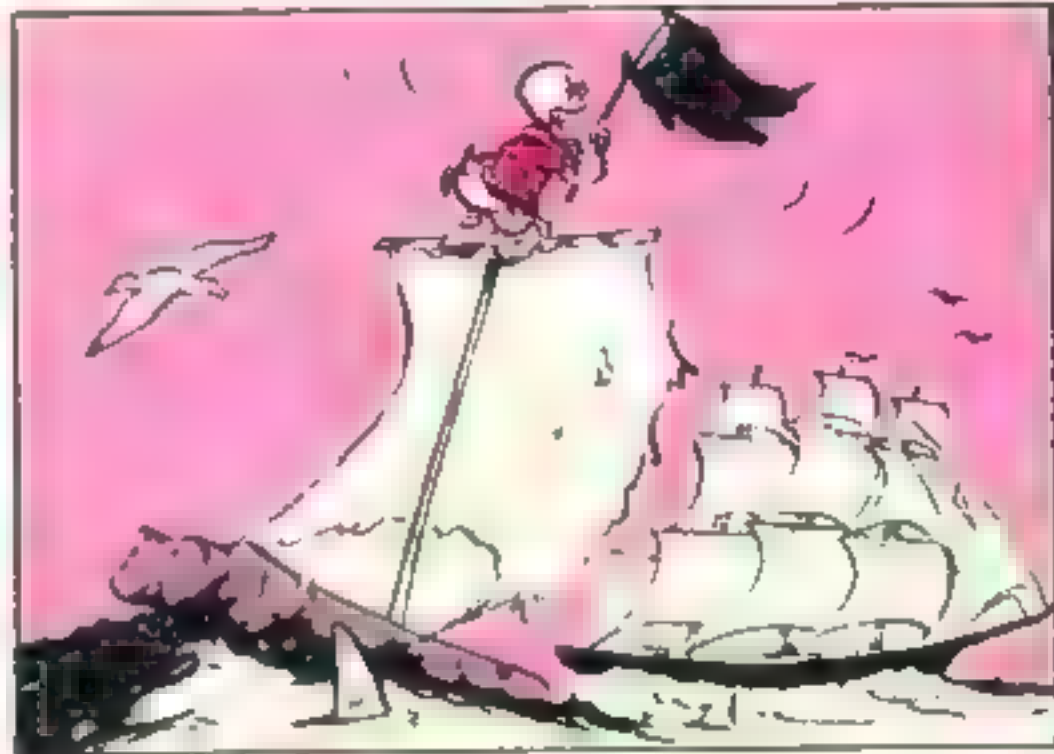
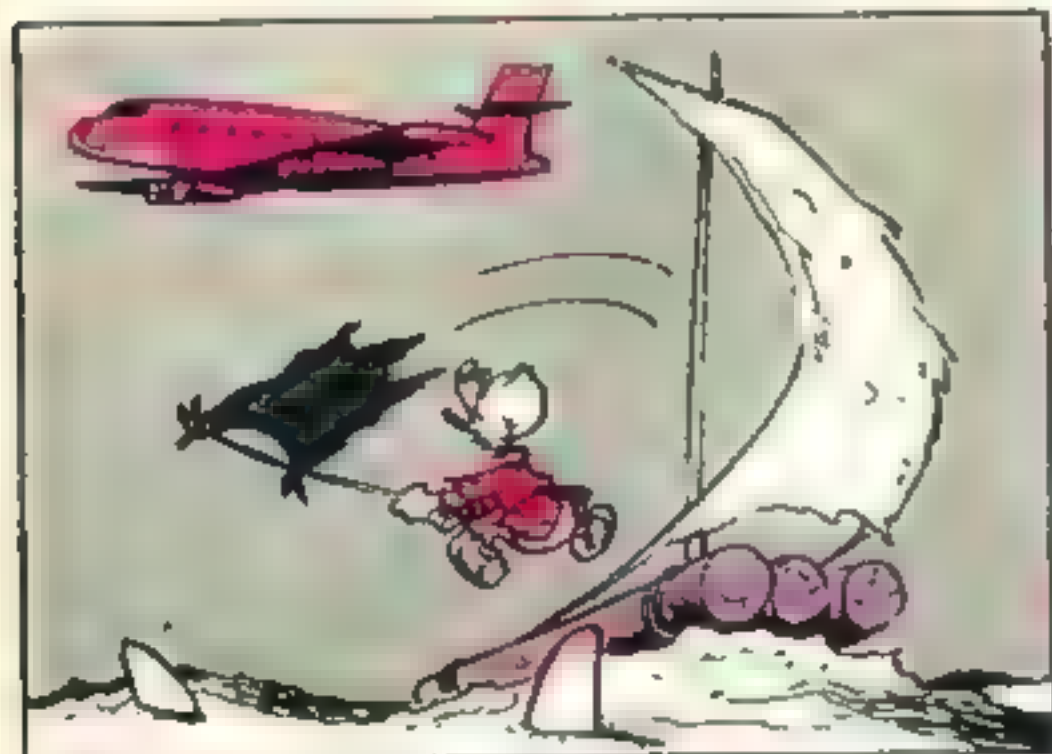
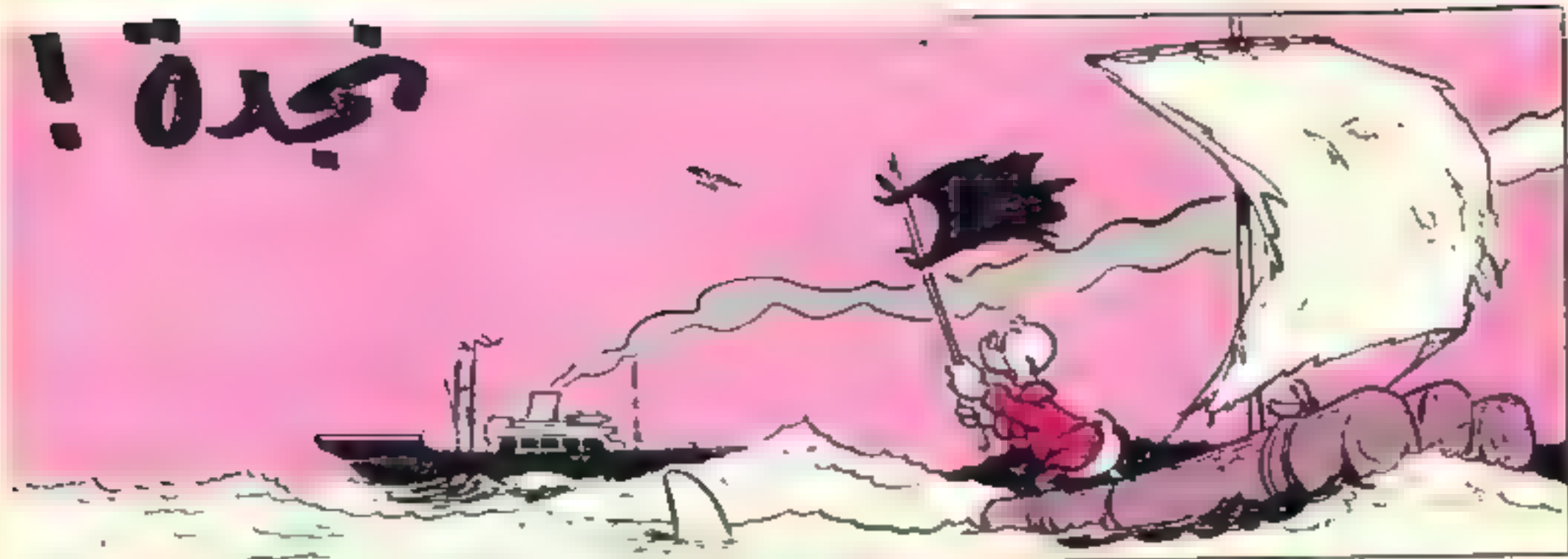








# خجدة!





# الأدغال

الأدغال في مناطقها عالم مستقل غاية في الغرابة، والطرائق وهي مدع زده حريته

في هذه الثروة الطبيعية، ولكن استجارها الكيفية تمتع الإنسان من الاستفادة الكاملة منها

- منذ ملايين السنين كانت الأرض كلها مغطاة بالأدغال ثم تضاءلت تحت زحف التشويج الذي غطت الكرة الأرضية .
- الأدغال الموجودة اليوم لا تساوي أكثر من ١٠ مساحات الكرة الأرضية بخلاف الغابات ، وهي تساوي مساحة الأدغال مرتين .

## النباتات

هناك آلاف الأنواع من النباتات التي تنمو في الأدغال لدرجة أن الميل الواحد يحتوي على نحو ٢٠٠ نوع مختلفة . وأشجار الأدغال ونباتها تنمو إلى ثلاث طبقات مختلفة الأولى ويبلغ ارتفاعها نحو ٦٠ متراً ، والثانية من ٢٨ - ١٠ متراً ، والثالثة حوالي ١٨ متراً وهي تشبه الطريقة التي تتراكم بها السحب ، ولكل طبقة نباتاتها وأشجارها الخاصة ..

• في أدغال البرازيل مثلاً يوجد أكثر من ٨٠٠٠ نوع من الأشجار ، وبعضها أشجار صلبة لا تصنع أي آلة حادة في قطعها سواء المخلطة أو المنشار ، ولذا فهي وقطعت فإن أحداً لا يستطيع نقلها ، فإذا نزلت عن طريق النهر فإنها تنحرف مثل الصخور ، كما أنه لا يمكن نقلها بالطريق البشري لأنه ليست هناك طرق .. وأكثرها انتشاراً :

• البامبو : وهو ينمو إلى ارتفاع من ١٥ - ٢١ متراً ، وقد ينمو بمقدار ثلاثين سنتيمتراً في اليوم الواحد

• خشب البلسا : وهو خفيف جداً ، ويستخدم في صنع هياكل الطائرات ، ويبلغ طوله من ١٨ - ٢٧ متراً .

• شجرة حبه بلائد : ولها ثمار شهية ، ويستخدم الزيت المستخرج منها في الطائرات وفي شرب تيل الفرائل ..

• شجرة اللطاف : وهي من أهم الأشجار داخل الأدغال ، وقد سميت اسمها كبيراً في تطور المدنية ، وبعض أنواعها ويسمى العنقاء يبلغ طوله نحو ٢٠ متراً وتنتج الشجرة الواحدة من ٢ إلى ٦ كيلو جرامات من اللطاف العام .

• نخيل البيوريتي : ينتج اليافا يصنع منها الهند منامهم الشبكية وأربطة سهامهم

• الكلاباش : وتشبه ثماره قذائف المدفع، ومن خلاف هذه الثمرة تحفظ القصاع والاقداح، والاحواض .



# ادغال العالم

## الحيوانات والطيور

● لكل طيلة من طبقات النباتات

والاشجار طيورها وحيواناتها الخاصة

● في المستوى الاعلى : تعيش  
الطيور ، والافاعي ، والامم ، يفتاد طول  
الذيل ، وكذلك النسايس والسناجب

● في المستوى المتوسط : تعيش

الطيور المفردة ، والمصاير الملونة ،  
وحيوان الكسلان الاسود ، والقنادس  
طويلة الذيل .

● على التصون السفلى : تعيش

الطيور الاقل وزنا ، مثل الطيور  
ذات القمص ، وناظرات الخشب  
وحيوان القوطي ، والكنكاجو ،  
والقطب الاسمر حجما .

● وعلى الأدنى : توجد الثور ،

والبومة ، والفناريز ، والسناد ،  
واللات التمل وكذلك طيور الانيس ،  
والقبيط ، وغيرها .

● والغرب حيوان من حيوانات

الانفل هو اكل التمل :

ويبلغ طوله نحو ١١٠ سنتيمترات ،  
وارتفاعه ١٨٠ سنتيمترا ، والقامة  
مزودة بمخالب قوية ، وفيه حيلة  
عن قلب صغير يخرج منه لسان يبلغ  
طوله اكثر من نصف متر ، يرمي به  
التمل في سرعة البرق ، وهو قوي  
جدا يستطيع التمسك على معظم  
حيوانات الغابة .

● ومن الحيوانات القريبة ايضا :

السند :

ويزن عشرات الكيلوجرامات  
وجسمه يشبه جسم الفنزير ، وله  
بوز يشبه بوز الفيل ، وله عينان  
صغرتان صغيرتا النظر ، وله عرف  
يشبه عرف الغرس ، ورجلاه الامميتان  
مزودتان بثلاث اصابع ، والخلفيتان  
بثنيص وهو يتفسي على النباتات  
النامية على سفاف البحيرات والانهار  
● وهناك عشرات الانواع من  
الخفايش ، اكبرها هو خفاش  
التمار الذي يبلغ طول جناحه اكثر  
من ٩٠ سنتيمترا .

● والتمل العربي : وقد سمي

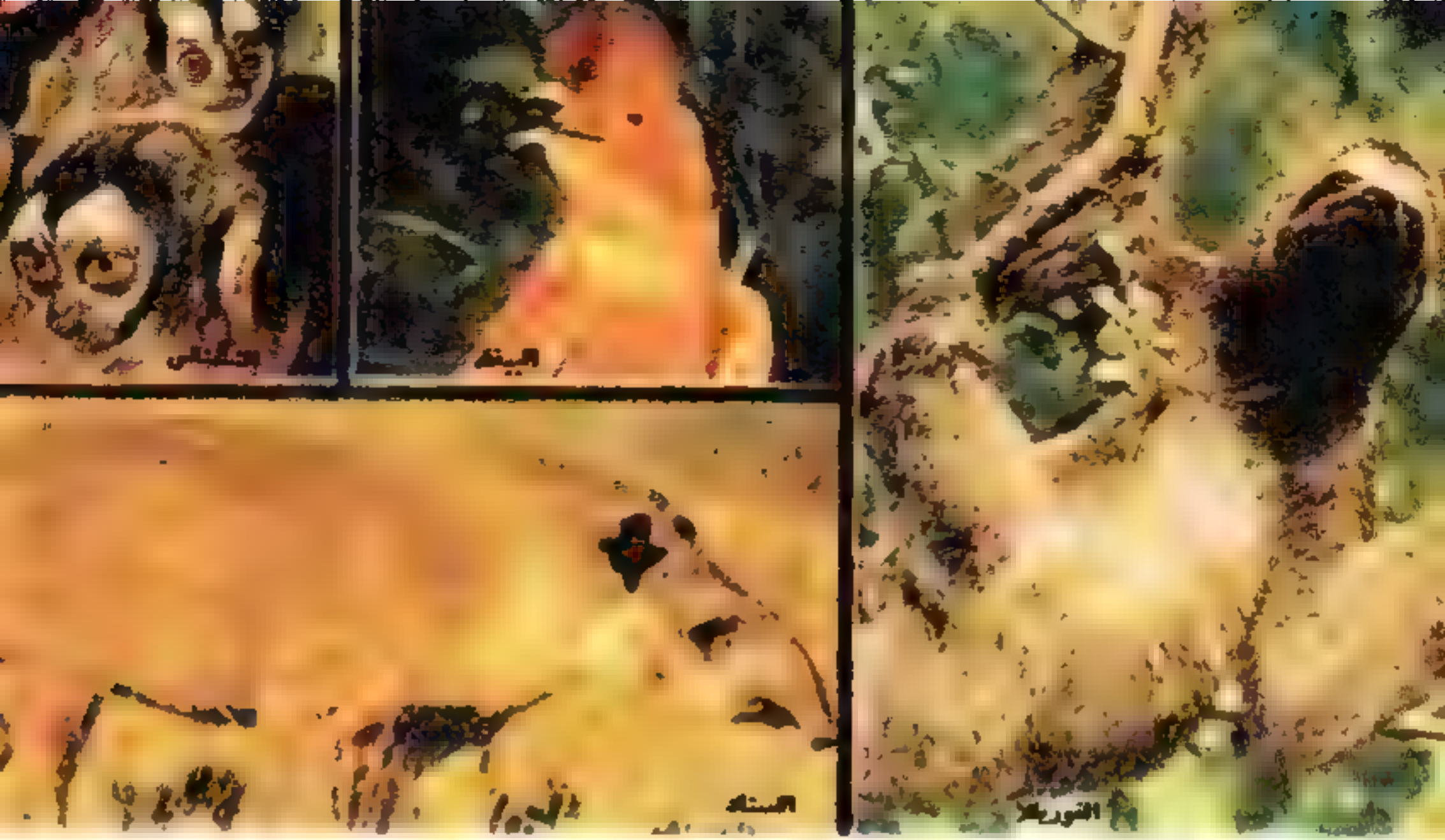
بهذا الاسم لانه يتحرك في نظام  
عسكري ، وله قواعد يقفون في مراكز  
على ابعاد متساوية مثل الضباط ،  
وكانهم يصرون لوامرهم الى جنودهم ،  
وهو يند مثل البعوض التي يبلغ  
قوتها ملايين الافراد ، وعندما يهاجم  
اي شيء فانه يترك المكان لتلف من  
الصين .



الزريق للتحرك من بطوع الاشجار وسيلة للتنقل







## سكان الأدغال

### أدغال الأمازون

من أشهر خمس العالم . سكانها من الهنود الذين يعيشون على حافة هذه الأدغال أو بالقرب من شواطئ نهر الأمازون وفروعه .

#### الأسغال داخل الأدغال :

أما بالسفر في الطرق التي تتبعها الحيوانات البرية بعد تومسيها ، أو باستعمال الزوايق الطويلة المنحونة من جذوع الشجر ، أو من القنطرة الخارجية لشجرة « الجانوا » والتي يبلغ سمكها حوالي ٢ سم وتفصل كتلة واحدة وتشكل على هيئة لوزيق .

#### الملابس :

بعض القبائل تستخدم الأقمشة القطنية حيث تقوم المرأة بنزله ، ويقوم الرجال بنسجه .  
وقبائل أخرى تستعمل الرشي الملون ، أو الطبقة الداخلية الرفيعة لنوع معين من الأشجار .

والوشم أيضا يعتبره الكشميريون هناك نوعا من أنواع التباهي .  
أما القبائل التي تقطن في أعمال الأدغال فأهلها لا يلبسون شيئا .

#### المساكن :

تختلف المساكن أيضا باختلاف

السهم والرمح والسهول ، والبنائق صالحة بنظام على طول الجدران .

وعلى جانب « المالوكا » تصطف مواقف من الفخار بها نر .. كل موطن ينتمي إلى أسرة مختلفة .. والنار تظل طول الليل مشتتة نظرا لبرود الجو .. والوقود هو مسئولية أحد أفراد الأسرة ، حيث يقوم كل ببيع ساعات بتزويد النار بالوقود .

• وهناك أيضا التلغات ، وتصنع من الياف « نخيل البيوريت » أو الأقمشة ، وتربط بين شجرتين ، ولكل فرد من أفراد الأسرة مناة خاصة به .

#### الطعام :

الحياة في الأدغال ليست سهلة فالطود ، والتسائيس تلتهم الفواكه

القبائل ، وأشهر هذه السكان هو النوع الذي يسمى « المالوكا » حيث يعيش الكثر من عشرين أسرة معا ياكون وينمون .

و « المالوكا » يصنع من خشب البهو ، ويصل طوله إلى ٢٠ مترا ، وعرضه إلى ١٤ مترا وهو يقام إما على الأرض مباشرة ، أو على منصة عالية ، فوفساية من الزواحف والحيوانات ، وبه فتحة صغيرة تستخدم كمدخل أو مخرج ، وتسمح بدخول الضوء ، وليس له نوافذ .  
والذي يدخل « المالوكا » يجد نظيفا جدا من الداخل ، ويجسد

« التلغات » تستعمل لتقوم وتصنع من الياف نخيل البيوريت أو الأقمشة





# ادغال العالم



والثمار قبل نضجها .. لذلك يقضي الرجال بضع ساعات كل يوم في البحث عن الفواكه الناضجة ، وصيد السمك والحيوانات ، والطيور ، وتقضي النسوة اليوم في إعداد الخبز ، والطعام .

## عادات وتقاليد :

لستعمل الأقواس والسهام عادة لصيد السمك .

والقوس هناك يبلغ طوله نحو مترين ، وهو مصنوع من خشب التنجيل الأسود ولا يستطيع لنيه إلا الرجل القوي .

• وساحر القبيلة له مكانة كبيرة هناك ، فهو يقوم بعمل الطبيب ، ورجل الدين والتنبيه الجوى .

• وسكان الأدغال في الإمارات أمناء جدا .. كما أنهم يكرمون الضيف الذي يحافظ على عاداتهم ، وتقاليدهم ولا يهجر منهم .

• وامتدح أولاد الهند تلك التي يقضونها في المصارعة التي يتدرب عليها الأطفال ابتداء من سن الثانية وكذلك الرقص ، والغزف على آلاتهم الموسيقية الخاصة المصنوعة من خشب البهيو .

## فرقة المانجيتو



الوجه المرملة



## الاقزام



# الانواع الأندونيسية

وهي لا تختلف كثيرا عن اطفال الامازون ،  
واشهر نباتاتها :

شجر الكافور ، وشجرة أخرى بنفسها  
الاهالي وتسمى شجرة « وارنجن »  
والشجرة الواحدة من هذه الشجوع تغطي  
مساحة تزيد على فدان ونصف فدان .

• ويوجد باندونيسيا « ١٥٠ » نوعا من  
شجر النخيل على الأقل ، وأكثرها فائدة  
هو نخيل الساج الذي يزود الاهالي هناك  
بغلاتهم الرئيسية .

• ويوجد بكثرة شجر « البامبو »  
والخراط ، وشجر « الكاوك » الذي يصل  
طول الشجرة منه الى حوالي ٣٥ مترا ،  
وتمتد فروعهما بغير انظام في كل اتجاه ،  
وختب « الكاوك » يمتص الصوت ، ويقاوم  
الماء ، وحينما يطوى يحمل ٢٠ كسحا من  
وزنه ، وهو يستعمل كمادة عازلة ، ولله  
الوسادات .

• ومعظم سكان الاندال الاندونيسية  
يعيشون على الارض ، وهم يستصلحون  
الارض ، ويزرعون ولو في احوال الاندال ،  
وطعامهم قليل جدا طبقا من الارز يكفيان  
الرجل طول اليوم .

## الانسان الغامض « اورانج اوتان »

وهو اصغر من الفوريلا حجما ، ويصل  
طوله الى حوالي ٥٠ مترا ، وهو قوي جدا  
لدرجة انه يستطيع ان يمسك من الصلب

• وهو لا يتنقل على الارض ابدا اذا كان  
في استطاعته التنقل من شجرة الى شجرة  
أخرى ، وهو يتنقل بسرعة مذهلة لمسافات  
طويلة .

• وهو يعيش في جماعات يتراوح عددها  
ما بين ٢٠ و ٦٠ فردا ، وهي تصنع  
ساكنها على قواعد من فروع الاشجار



فتاة الاندال ترقص وام ترقص ابنها





# حكمة الآباء

وثب اليها وجد الماء يضطرب ، والصورة تهتز ثم تصبح فلا يضر عليها أبدا .. فإذا خرج الشاب من البحيرة عادت صورة الجرة من جديد إلى الماء .

وفكر الأب العجوز قليلا ثم قال : هل هناك شجرة على ضفاف البحيرة ؟

قال الشاب : نعم يا أبي ولكنها عالية جدا . عندئذ قال الأب العجوز : ان الجرة يا بني ليست في الماء ، ولكنها موضوعة على شجرة ، وما يبدو في البحيرة هو : صورة الجرة المنعكسة على ماء البحيرة .

ولم ينتظر الشاب ، وانطلق من فسوره إلى الملك ليقول له أنه سيأتي إليه بالجرة فحدد له الملك موعدا ، وفي الموعد المحدد ، أسرع الشاب إلى شاطئ البحيرة ، وبدلا من أن يقفز إلى مياه البحيرة راوياً يتسلق الشجرة ، ودعش الجميع ، والبعض سخر منه وحسبه مجنونا .. وأخذ الشاب ينظر إلى صورة الجرة في الماء ثم ينتقل من فرع إلى فرع حتى عثر على الجرة ، فهبط بها إلى الملك ، وبالتالي اختفت صورتها المنعكسة في الماء .

وفرح الملك جدا وقال : لم أكن أتوقع أن أجد شابا حكيما مثلك في مملكتي .

فقال الشاب : إنما الحكيم هو أبي الشيخ أيها الملك ، ثم أخبره بقصة اخفائه لأبيه في المفارة ، ثم ما دار بينه وبين أبيه بشأن هذه الجرة .

أطرق الملك برهة ثم قال : اذن فالشيخ حكيما ، وما لم يعطن إليه عدد كبير من الشباب فطن إليه شيخ واحد .. ان حكمة الشيخ نافعة لمملكتي بقدر فتوة الشباب وقوتهم .. ثم أصدر أوامره بالعفو عن كل الشيخوخ وصار كلما قابل شيخا في الطريق حنى له رأسه اجلاالا لحكمته .

عبد التواب عبد العزيز



يحكى أن أحد الملوك كان لا يهرب شيئا في حياته سوى أن يتقدم به المرء ويصبح شيخا عجوزا ، ولذلك كان كلما رأى شيخا ظل طول يومه غاضبا ، وحزينا .

وذات يوم فوجئ الناس بالملك يصعد أوامره إلى جنوده بالتخلص من كل من زادت سنه على الستين سنة من أهل مملكته . وبدأت الوفود تأتي إليه من أنحاء المملكة ، وهم يحملون له الهدايا ، واحد الجميع يتوصلون إليه أن يعفو عن آباءهم وأجدادهم الشيخوخ ، ولكن الملك صم أذنيه ، ولم يوافق ، ولكنه قال : من يفلح منكم في اخراج الجرة الذهبية التي سقطت في البحيرة المقدسة أقيمت على حياة أبيه ، ومن لا يفلح تخلصت منه ومن أبيه معا .

ودهب الكثيرون من الشباب يحضون آباءهم في المفارات ، وفي الأدهال البعيدة ، وكان منهم شاب يسمى « شندى » حمل « شندى » آباءه إلى معارة في جبل بعيد وهناك ظل بجانبه يرعاه وذات يوم .. لاحظ الأب ان ابنه مستغرق في تفكير عميق ، فسأله عن السبب ، فقال الابن :

« يحزنني أمر هذه الجرة يا أبي .. لقد طللت اذهب مع الشباب الذين ينامرون بحياتهم لكي يخرجوا الجرة ، فكنيت أراهم في الماء واضحة يكاد الشاب ان يلمسها بيده ، فإذا ما



تحت إشراف نعيم سقير

ميك

مسللا الوطن

سنة التأسيس ١٤٢٠

عدد ١٠٠

١٠٠

لعمدة الوطن

١٠٠





# المدينة العجيبة







سيدرو: دلال جلال  
رسم: عبد اللطيف جهاد

قص « انهم » على الحاكم امة البطيخ - المرو  
... وتاكيد الحاكم من صدق كلام المني مواصر  
معدا على اسروداد البطيخه من الشمس والاولاد.

انهم مستعدون  
يا مولاي!

يحصل امرأ للجند  
بالاستعداد لابلانق  
السهم!

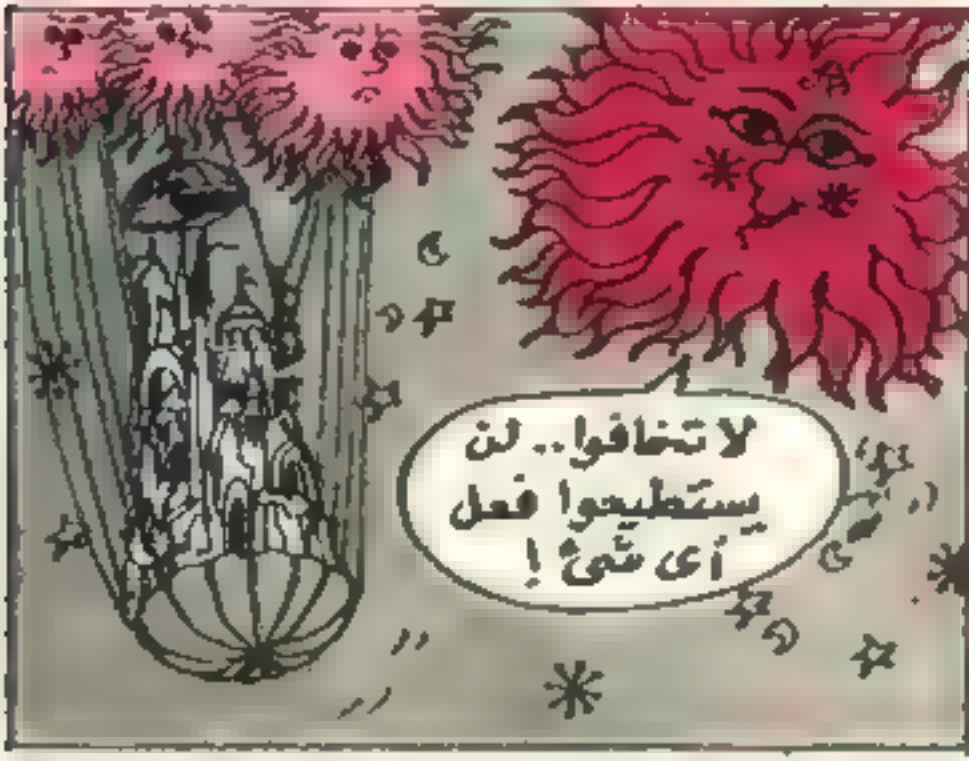


هل ترى اولاد  
الشمس؟



معجزة؟!

هل ما نراه  
حقيقة؟!



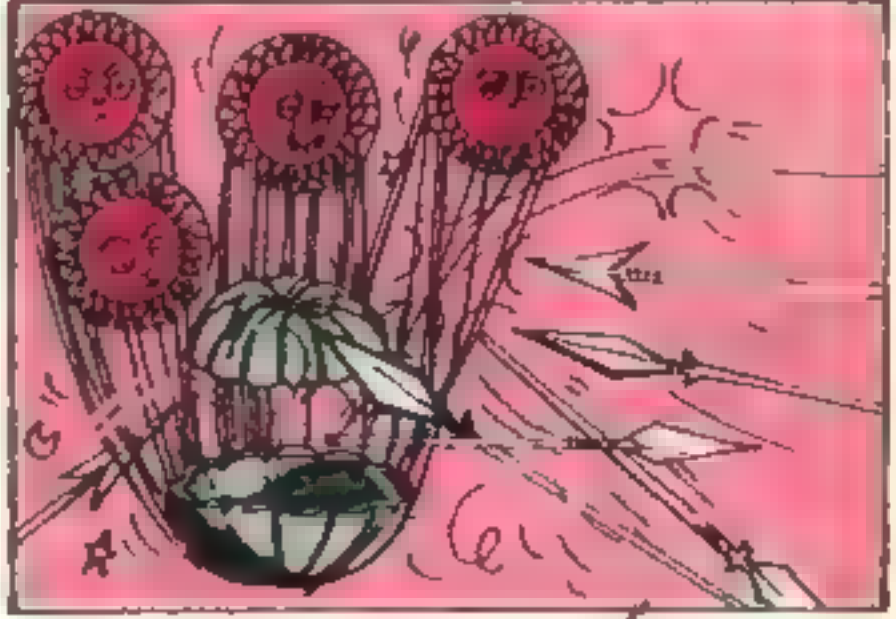
لا تخافوا.. لن  
يستطيعوا فعل  
أي شيء!

إذا لم تسقط الشمس البطيخة بعد  
دقائق فانتا سنعيدها بالسهم!



وفروا صهاكم.. لن  
تستطيعوا إسقاطنا!

هل سمعت  
الشمس  
تتحدث!



لا فائدة من هذه السهام.. استعدوا  
بالسلاط المتحركة.. سنعيد إلى الشمس!

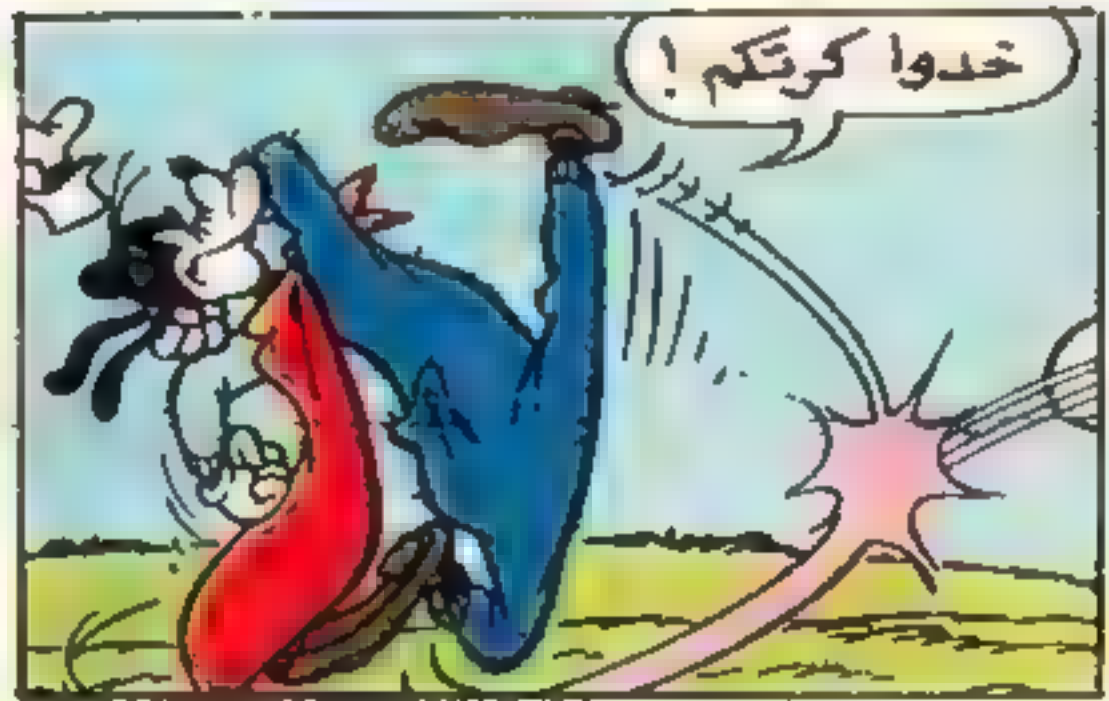
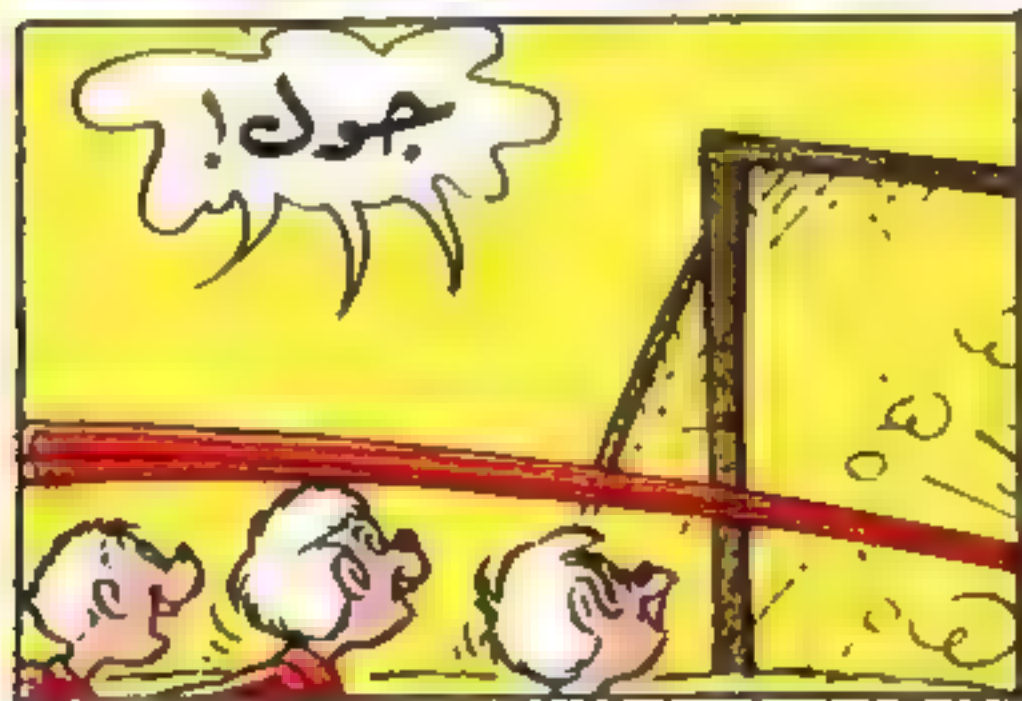
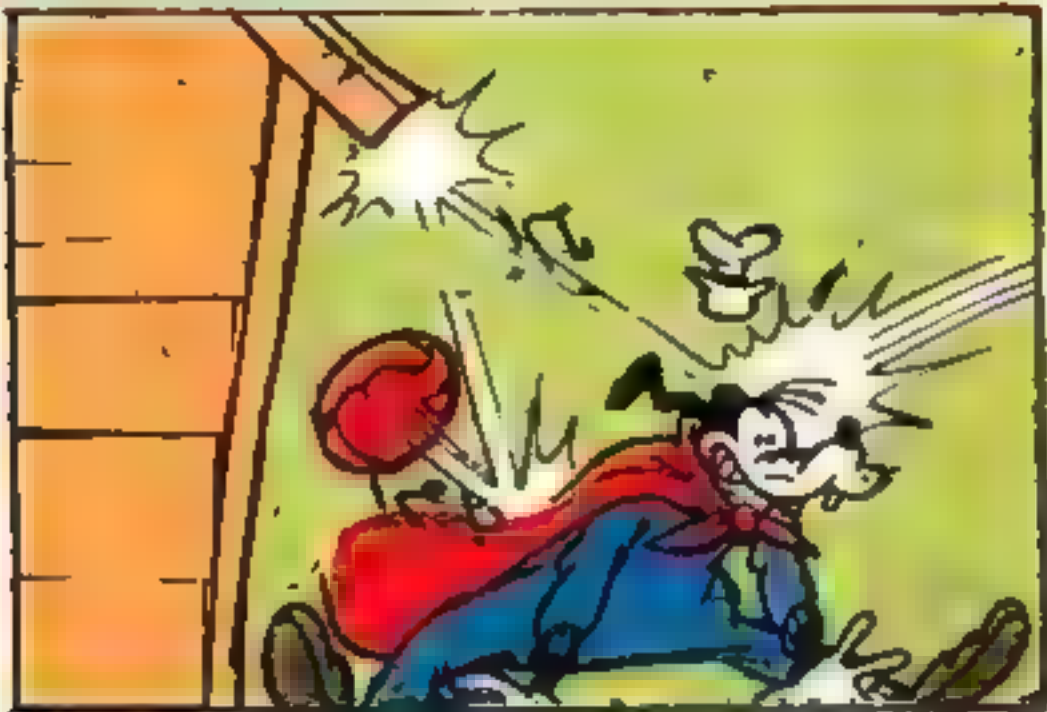
إن الشمس تتحدث  
فعلا!







# الكشافه المسروقة







استدعى « عبقريو » سوهر بنساق  
ليحرسه أثناء تجربة الكشافة .. وقبل  
سوهر بنساق هذا العمل ..



لحسن الحظ إن ملا بسنا  
التكرية جاهزة !



« سوهر بنساق » يلعب كرة .. يا لالا بنتا ..  
عندي فكرة !



إحنا الكشافة .. ممكن تسلفنا حبل !



وبعد دقائق ..

مين ؟  
تبله !  
تبله !



( لكن إنتم كبار جدا !  
تمام .. إحنا كشافة حجم كبير ! )



مادام « سوهر بنساق » تركهم يدخلوا  
بيقوا أصدقاء !



نجرّب عقد الكشافة فيه ..  
ههههه !



الحبل أهو !  
شكرا !











انت واجتمع

أريد أن أعرف !

## كيف تعمل الساعة المتكلمة ؟



ان الكلام الذي نسمعه في الساعة  
الكلمة مسجلة على ثلاثة اشربة  
مثبتة على اسطوانة تدور بسرعة  
منتظمة . ويتم قراءة الاشرطة  
السمعية تماما كما تجسرى في  
السينما بواسطة خلايا كهربائية .  
ان الجهاز كله قد تم توصيله  
بستراتال التليفون بحيث يمكنه ان  
يجيب على طلبات كثيرة في نفس  
الوقت . وانا اردت ان تعرف الوقت  
فما عليك الا ان تدبر رقم ١٥ باتيك  
صوتا رقيقا يعلن عن الساعة

ان الصوت الذي  
يعلن عن الساعة  
مسجل على شريط  
تسجيل . وهذا  
الشريط يدور في  
الجهاز بعد ان تم  
توصيله بالتليفون .  
والجهاز كله خاضع  
لرقابة دقيقة تتحكم  
في جهاز التسجيل .

## لماذا يمد كل منا يده للآخر .. ؟

ان اليد يمكن ان تمسك سلاحا  
غادرا ، ويمكن ان تعد ليسود  
السلام فاليد ترمز عند كل امم العالم  
الى النية السليمة والثقة في الغير والرغبة  
في التفاهم . ولذلك ترمز اليدين  
الضمومتان الى معنى التفاهم  
والمساواة . وحتى اللغة فقد  
تأثرت بهذا المعنى . الا نقول عن  
شخصين متفاهمين : انهما « يبران  
يدا يدا »

ان الاطفال الصغار  
يمدون ايديهم للكبارة طلبا  
للمحماية من مخاطر  
الطريق ، او عند المشي  
في طريق وعرة .. اما  
الكبار فهم يمدون ايديهم  
ويسلمون على الآخرين  
علامة للصداقة واطهارا  
للمحبة .



## لماذا نقرع الباب خفيفا قبل دخول الغرفة ؟



ان الحياة في المجتمع لا تترك  
الناس احرارا تماما .. ومن  
الطبعي ان تظهر احترامنا  
للمواطنين ولاعمالهم بان نعلن عن  
وجودنا في كياسة وادب .  
وعندما نقرع الباب في لطف ،  
فاننا نكشف في الواقع عن رغبتنا  
في الا يسبب وجودنا اي ضيق  
للشخص الآخر .. وانا نحن  
في الواقع نستأذنه قبل ان نقرع  
عليه وجودنا

انا نقرع الباب  
لطلب الاذن في الدخول  
.. ذلك لان المكان ليس  
تابعا لنا . وليس من  
حقنا ان نفاجيء الناس  
ولا ان نضايقهم في  
اعمالهم الخاصة . ان  
القرع الخفيف على الباب  
ينبههم ، وهو علامة من  
علامات السلوك السليم .



## لماذا تلعب البنات الصغيرات بالعراس؟

العروسة هي ابنة الطفلة الصغيرة . هناك غزيرة قوية تدفع البنات الصغيرات الى العنسية بالعراس . وكان الطبيعة تهتم لهن دور الامومة . . وقد عثر علماء الآثار في حفائرهم على عرائس مصرية يعود تاريخها الى اكثر من ثلاثة الاف سنة ! ان العرائس الحديثة المصنوعة من الباغة او البلاستيك او العساج ليست الا شكلا حديثا لتلك الحاجة الاساسية الكامنة في اعماق البنت والتي استمرت تعيش قرونا طويلة عبر التاريخ .

يميل الصغار الى تقليد الكبار . ويلعب الاولاد بالعساكر . اما البنات فيحلون لهن اللعب بالعراس . فالبنت الصغيرة تحب عروستها وهي تعني بها تماما كما تعني الام بطفلها الصغير . وهي تداعب عروستها وتغضب منها وتناجيها . ولذلك فان الطفلة الصغيرة تمارس التعبير عن عاطفة الامومة باللعب بعروستها .



## لماذا يوجد بعض الأطفال بدون أهل؟

ان الامراض والحروب والفيضانات والزلازل والكوارث قد جعلت اطفالا كثيرين بدون أهل . وفي مصر تعني وزارة الشؤون الاجتماعية بهم بواسطة المؤسسات الاجتماعية كالملاجئ ودور الاطفال .

وفي بعض البلاد الاخرى حيث يشيع نظام « التبني » يمكن لبعض الناس ان يتبنوا طفلا او اكثر ليعيش في الاسرة وكأنه ابن لهم له نفس الحقوق

ان الاولاد الذين فقدوا اباؤهم وامهاتهم يسمون باليتام . ان الحروب والامراض والحواشي هي المسئولة عن وجودهم وهناك ايضا اطفال يعيشون في الملاجئ لان اهلهم قد تخطوا عنهم وتركوهم ، فاعتنت المؤسسات الاجتماعية بتربيتهم .



## لماذا نقبل بعضنا البعض؟

ان الانسان اجتماعي بالطبع ، كما قال « ابن خلدون » والانسان يحس عاطفة المحبة التي يحسها نحو أخيه الانسان بالقبل . . فالقبلة اذن هي رمز المحبة والوفاء والشكر ولذلك فهي تربط بين أعضاء الاسرة الواحدة وبين الاصدقاء الحميمين

القبلة هي التعبير الحي عن محبتنا للغير . ونحن ايضا نعطي القبلة لشكر الغير ، لان اعمالهم قد سرتنا وهزت اعماقنا . وقد تكون القبلة علامة من علامات التسادب واخيرا فان تقبيل من نحبهم يملأ قلوبنا غبطة وسعادة .





www.arabcomics.net



thebaby pirate